



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 029	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2012
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	História e Teoria dos Gêneros Audiovisuais
--------------------	--

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Estudo da história e teoria dos gêneros audiovisuais, considerando os campos da ficção e do documentário, compreendidos em contextos diversos no decorrer de tempos e espaços locais, regionais, nacionais, internacionais e transnacionais. Procura explorar o gênero como um parâmetro oportuno à pesquisa dos discursos audiovisuais em desdobramentos diversos, relacionados tanto a textos fílmicos como a modos de produção, distribuição, exibição e recepção, em distintas mídias, com especial interesse por cinema e televisão.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1- ALTMAN, R. Los géneros cinematográficos. Trad. Carlos Roche Soárez Barcelona, Buenos Aires, México: Paidós, 2000.

2- DENNISON, S.; LIM, S. H. Remapping world cinema: identity, culture and politics in film. Londres: Wallflower, 2006.

3- RAMOS, F. (org.). Teoria contemporânea do cinema. Vol. 1 e 2. São Paulo: Senac, 2005.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Samuel Jose Holanda de Paiva

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 25a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 27/10/2011.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 1a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 11/11/1111.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 32a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 14/12/2011.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho