



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 031	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2013
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Serialidade e Televisão Transmídia
--------------------	------------------------------------

**Campos a serem Alterados**

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

**4. Ementa da Disciplina:**

Esta disciplina se propõe a apresentar e analisar criticamente as estruturas seriadas televisivas com o objetivo de compreender as diferentes estratégias narrativas da produção transmídia, com ênfase na ficção seriada brasileira para TV a cabo. Para tanto, serão estudadas as principais abordagens teóricas sobre a complexificação estrutural da forma episódica e serial, levando em consideração a convergência midiática, bem como as novas formas narrativas seriadas na Web e nas redes sociais, cultura participativa e as formas seriais para aplicativos e dispositivos móveis.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

1- ECO, Umberto. Sobre os espelhos e outros ensaios. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

2- EVANS, Elizabeth. Transmedia Television: audiences, new media, and daily life. Nova Iorque, Estados Unidos: Routledge, 2011.

3- JOST, François. Do que as séries americanas são sintoma? Porto Alegre: Editora Sulina, 2012.

4- PAGE, Ruth (org.); BROWNEN, Thomas (org.). New Narratives: Stories and Storytelling in the Digital Age. Nebraska, Estados Unidos: University of Nebraska Press, 2011.

5 - SEPINWALL, Alan. The Revolution Was Televised: The Cops, Crooks, Slingers and Slayers Who Changed TV Drama Forever. EUA: Smashwords, 2012.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

João Carlos Massarolo

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 35a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 17/12/2012.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 460a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 27/03/2013.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação: