



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 032	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2014
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Cinema Marginal: Aspectos Históricos e Narrativos
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

O chamado Cinema Marginal, por vezes também denominado Cinema de Invenção, compreende uma produção de filmes realizados na transição das décadas de 1960 e 1970, no Brasil, inscritos pelo que se denominou como uma estética do lixo, em razão do seu caráter de marginalidade em relação a vertentes hegemônicas do cinema nacional e estrangeiro, aliada à resistência contra o regime militar pós AI-5. A disciplina abrange uma reflexão sobre tal produção, envolvendo aspectos, entre outros, tais como: os limites da concepção de marginalidade; o diálogo tenso do Cinema Marginal com o Cinema Novo; a exploração de figuras estéticas recorrentes, como a deambulação; a citação da Chanchada; as perspectivas de cultura pop reconhecíveis nos textos fílmicos; as formas de viabilização econômica enquanto produção, distribuição e exibição; os efeitos contemporâneos do Cinema Marginal.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

- 1- FERREIRA, Jairo. Cinema de invenção. 2ª. ed. São Paulo: Limiar, 2000;
- 2- GAMO, Alessandro Constantino (org.). Críticas de invenção: os anos do São Paulo Shimbun. São Paulo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2006;
- 3- RAMOS, Fernão. Cinema marginal (1968-1973): a representação em seu limite. São Paulo/Rio de Janeiro: Brasiliense/Embrafilme, 1987;
- 4- BERNARDET, Jean-Claude. O vôo dos anjos: Bressane, Sganzerla. São Paulo: ed. Brasiliense, 1991;
- 5- XAVIER, Ismail. Alegorias do Subdesenvolvimento: cinema novo, tropicalismo, cinema marginal. São Paulo: ed. Brasiliense, 1993

8. Principais Docentes Responsáveis:

Samuel Jose Holanda de Paiva
Alessandro Constantino Gamo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 41a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 11/11/2013.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 466a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 01/03/2014.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 55a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 26/02/2014.

__/__/__
