



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 033	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2014
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Narrativa Transmídia e a Cultura Participativa na Ficção Seriada Audiovisual Brasileira
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Esta disciplina se propõe a apresentar e analisar criticamente a ficção seriada audiovisual brasileira para multiplataformas (Televisão e a Internet) com o objetivo de compreender suas estratégias de transmídiação no ambiente da cultura participativa. Para atingir esse objetivo, serão estudadas as principais abordagens teóricas sobre a complexidade estrutural da forma episódica audiovisual e os principais referências da cultura participatória, levando em consideração os agenciamentos teóricos proporcionados pela Teoria do Ator-Rede, bem como os estudos sobre as redes sociais e os aplicativos para segunda tela nos dispositivos móveis.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1- CASTELLS, Manuel. Sociedade em Rede. 8ed. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

2 - ECO, Umberto. Sobre os espelhos e outros ensaios. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989.

EVANS, Elizabeth. Transmedia Television: audiences, new media, and daily life. Nova Iorque, Estados Unidos: Routledge, 2011.

4- JOST, François. Do que as séries americanas são sintoma? Porto Alegre: Editora Sulina, 2012.

5- PAGE, Ruth (org.); BROWNEN, Thomas (org.). New Narratives: Stories and Storytelling in the Digital Age. Nebraska, Estados Unidos: University of Nebraska Press, 2011.

6 - SHIRKY, Clay. A Cultura da Participação. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

8. Principais Docentes Responsáveis:

João Carlos Massarolo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 41a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 11/11/2013.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 466a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 01/03/2014.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 55a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 26/02/2014.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho