



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 034	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2014
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Tópicos de Cinema na América Latina
--------------------	-------------------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina objetiva explorar de maneira panorâmica diferentes aspectos do campo cinematográfico latino-americano em relação à produção, à distribuição, à exibição e ao pensamento crítico, tanto no que tange à ficção quanto ao documentário.

Buscar-se-á também trabalhar de forma comparativa o cinema nos diferentes países da América Latina, de maneira a apontar para suas semelhanças e especificidades ao longo dos mais de cem anos da história dessa arte, seja do ponto de vista das várias abordagens historiográficas, seja do ponto de vista de uma análise fílmica que acolha diferentes temáticas e gêneros, bem como o conjunto das obras de um mesmo profissional (diretor, produtor, fotógrafo, etc).

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1. AVELLAR, José Carlos. A ponte clandestina: Birri, Glauber, Solanas, Garcia Espinosa, Sanjines, Alea, teorias de cinema na América Latina. São Paulo: Edusp, 1995.
2. BURTON, Julianne (org.). The social documentary in Latin America. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1990.
3. MELEIRO, Alessandra (org.). Cinema no mundo: indústria, política e mercado América Latina. São Paulo: Escrituras, 2007.
4. PARANAGUÁ, Paulo Antônio. Le cinéma en Amérique Latine: le miroir éclaté. Paris: L'Harmattan, 2000.
_____ (org.). El cine documental en América Latina. Madri: Catédra, 2003.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Arthur Autran Franco de Sá Neto
Alessandro Constantino Gamo
Flavia Cesarino Costa

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 41a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 11/11/2013.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 466a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 01/03/2014.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 55a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 26/02/2014.