



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676  
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110  
Fax: (16) 3361-3176  
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil  
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 035	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2014
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Cinema no Brasil (1920-1930) - Produção, Técnicas e Circulações
--------------------	---

**Campos a serem Alterados**

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

**4. Ementa da Disciplina:**

A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

1. Altman, Rick (ed.). Sound theory / Sound practice. Londres, Nova Iorque: Routledge, 1992.
2. Bernardet, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro. São Paulo: Annablume, 2008 [2ª edição].
3. Bordwell, David; Staiger, Janet e Thompson, Kristin. The classical Hollywood cinema Film style & Mode of production to 1960. Nova Iorque: Columbia University Press, 1985.
4. Gomes, Paulo Emilio Salles. Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte. São Paulo: Perspectiva e Editora da Universidade de São Paulo, 1974.
5. Paiva, Samuel e Schvarzman, Sheila. Viagem ao cinema silencioso do Brasil. Rio de Janeiro: Editorial Azougue, 2011.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Carlos Roberto Rodrigues de Souza  
Luciana Sa Leitão Correa de Araujo

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 44a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 21/05/2014.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 468a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 16/06/2014.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 59a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 25/06/2014.