



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

| | | | | | |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|
| Código da Disciplina | IS 035 | Total de Créditos | 8 | Início de Validade | 2o. período de 2014 |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|

| | |
|--------------------|---|
| Nome da Disciplina | Cinema no Brasil (1920-1930) - Produção, Técnicas e Circulações |
|--------------------|---|

Campos a serem Alterados

| | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Código da Disciplina | <input type="checkbox"/> Nome da Disciplina | <input type="checkbox"/> Carga Horária | <input type="checkbox"/> Ementa |
| <input type="checkbox"/> Código Anterior: | <input type="checkbox"/> Créditos | <input type="checkbox"/> Pré-Requisitos | |

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

| | | | | | |
|----------------|-----|----------------|---|-------------------------|---|
| Aulas Teóricas | 120 | Aulas Práticas | 0 | Exercícios e Seminários | 0 |
|----------------|-----|----------------|---|-------------------------|---|

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1. Altman, Rick (ed.). Sound theory / Sound practice. Londres, Nova Iorque: Routledge, 1992.
2. Bernardet, Jean-Claude. Historiografia clássica do cinema brasileiro. São Paulo: Annablume, 2008 [2ª edição].
3. Bordwell, David; Staiger, Janet e Thompson, Kristin. The classical Hollywood cinema Film style & Mode of production to 1960. Nova Iorque: Columbia University Press, 1985.
4. Gomes, Paulo Emilio Salles. Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte. São Paulo: Perspectiva e Editora da Universidade de São Paulo, 1974.
5. Paiva, Samuel e Schvarzman, Sheila. Viagem ao cinema silencioso do Brasil. Rio de Janeiro: Editorial Azougue, 2011.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Carlos Roberto Rodrigues de Souza
Luciana Sa Leitão Correa de Araujo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 44a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 21/05/2014.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 468a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 16/06/2014.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 59a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 25/06/2014.