



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 036	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2014
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Metodologias de Análise de Cenários e Personagens em Vastas Narrativas
--------------------	--

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

As capacidades tecnológicas em constante expansão oferecem novas possibilidades narrativas para mundos virtuais. No entanto, vastas narrativas - que caracterizam uma história em curso e primorosamente desenvolvido, com muitos personagens, e várias configurações - não se originou com, e não estão limitados aos jogos massivos online. Na literatura temos obras como José e Seus Irmãos de Thomas Mann, as obras de J. R. R. Tolkien, obras mais recentes como os universos de super-heróis criados nos quadrinhos das editoras Marvel e DC Comics, as complexas histórias de programas de televisão como Dr. Who, compondo vastos mundos ficcionais. A disciplina tem como objetivo a análise de cenários e personagens presentes nas vastas narrativas, observando a história e evolução dos cenários nas diversas plataformas onde são exploradas.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

(CAMPBELL, 1992) Campbell, J. A Jornada do Herói. Editora Pensamento. São Paulo, 1992.

(ECO, 1987) Eco, U. Viagem através da irrealidade cotidiana. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1987.

(FRYE, 1957) Frye, N. Anatomy of Criticism. Four Essays. Princeton, N. J.: Princtton UP, 1957.

(HARRIGAN & WARDRIP-FRUIIN, 2009) Harrigan, P.; Wardrip-Fruin, N. Third Person: Authoring and Exploring Vast Narratives. The MIT Press. Cambridge/Londres, 2009.

(HOWARD, 2008) Howard. J. QUESTS Design, Theory and History in Games and Narratives. Ed. A K Peters, Ltd, 2008.

(JACKSON, 2002) Jackson, S. GURPS Space. Ed. Steve Jackson Games, 2002.

(JENKINS, 2009) Jenkins, H. Cultura da convergência. 2ª Ed. São Paulo: Aleph, 2009

(JENKINS, 2013) Jenkins, H. Transmedia Storytelling in Technology Review [online], 2003. Disponível em <http://www.technologyreview.com/read_article.aspx?id=13052&ch=biotech> Acesso em 15 de outubro de 2013.

(JOHNSON, 2009) Johnson, D. Franchising Media Worlds: Content Networks And The Collaborative Production of Culture. University of Wisconsin-Madison, 2009

(MURRAY, 2003) Murray, Janet H. Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço [Trad. de Elissa Jhoury Daher, Marcelo Fernandez Cuzziol] São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003.

(PROOP, 1984) Proop, V. Morfologia do Conto Maravilhoso. Editora Forence - Universitária, Rio de Janeiro, 1984.

(VOGLER, 2006) Vogler, C. A Jornada do Escritor. Editora Nova Front - Sinergia. ISBN-13: 9788520917640. 2006.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Leonardo Antonio de Andrade

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 45a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 30/06/2014.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa