



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 037	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2015
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Tópicos em Indústria do Audiovisual
--------------------	-------------------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina visa analisar diversos aspectos relacionados com a indústria do audiovisual, compreendida tanto nas suas configurações mais tradicionais como o cinema e a televisão aberta, quanto nas mais recentes como a televisão por assinatura, a Internet e os jogos eletrônicos. O escopo da disciplina possui uma perspectiva histórica e comparativa, podendo abordar os campos da produção, da distribuição e da exibição da atividade industrial audiovisual.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

BERNARDET, Jean-Claude. Cinema brasileiro: propostas para uma história. 2 ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

GETINO, Octavio. Cine argentino Entre lo posible y lo deseable. Buenos Aires: Ciccus, 1998.

NÚBILA, Domingo di. La época de oro Historia del cine argentino I. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero, 1998.

PARANAGUÁ, Paulo Antônio. Le cinéma em Amérique Latine Le miroir éclaté. Paris: L & #769;Harmattan, 2000.

RAMOS, Fernão (coord.). História do cinema brasileiro. São Paulo: Círculo do Livro, 1987.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Arthur Autran Franco de Sá Neto

Alessandro Constantino Gamo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 49a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 15/12/2014.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 475a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 19/02/2015.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação: