



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 038	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2015
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Narrativas Urbanas: São Paulo no Cinema, na Tv e na Internet
--------------------	--

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Ao longo de sua história a cidade de São Paulo assume diversas formas audiovisuais, pertinentes a diferentes textos, contextos e formas de visibilidade. A partir de uma revisão de materiais audiovisuais, compreendidos entre o século XX e a atualidade, o objetivo é uma descrição das figurações das urbes paulistanas, cotejando análise fílmica, contextualização sócio-cultural e a construção de referenciais teóricos híbridos. O trajeto inclui os possíveis diálogos entre as narrativas urbanas e as ideias de figura, fronteira, paisagem, fisionomia e imaginário urbano. Fazem parte do recorte: o cinema paulista dos anos 1950 à atualidade; o gênero publicitário televisivo e suas múltiplas influências contemporâneas; minisséries televisivas e webséries recentes; bem como vídeos associados a movimentos de reivindicação urbana.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

BARBOSA, Andréa C. M. São Paulo - cidade azul: imagens da cidade no cinema paulista dos anos 80. São Paulo: Alameda, 2012.

BAUDRILLARD, Jean. Significação da Publicidade. In: LIMA, Luiz Costa (org.). Teoria da cultura de massa. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1976. p.285-298.

BELMANS, J. La ville dans le cinema. Bruxelas: A. De Boeck, 1977.

BERNARDET, Jean-Claude. A cidade e o campo, notas iniciais sobre a relação entre a cidade e o campo no cinema brasileiro. In: ANDRADE, Rudá et al. Cinema brasileiro: 8 estudos. Rio de Janeiro: MEC Embrafilme Funarte, 1980.

CALVINO, Ítalo. As cidades invisíveis. São Paulo: Companhia das Letras, 2009.

CANCLINI, Néstor García. Culturas híbridas. São Paulo: EDUSP, 2011.

_____. Ciudades multiculturales y contradicciones de la modernización. In: CANCLINI, N. Imaginarios urbanos. Buenos Aires: Edeba, 1999.

CANDIDO, Antônio. O discurso e a cidade. São Paulo/ Rio de Janeiro: Duas cidades/ Ouro sobre azul, 2004.

CANEVACCI, Massimo. A cidade polifônica. São Paulo: Nobel, 1993.

CASTELLS, Manuel. Sociedade em rede. São Paulo: Paz e Terra, 2011.

_____. A galáxia da internet. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

_____. Redes de indignação e esperança. Rio de Janeiro: Zahar, 2013.

CLARKE, D. B. (Org.). The Cinematic City. Londres: Routledge, 1997.

COMOLLI, Jean-Louis. "A cidade filmada". In: Cadernos de Antropologia e Imagem, Vol. 4: A cidade em Imagens. Rio de Janeiro: UERJ, 1997.

COSTA, Carlos; BUITONI, Dulcilia. (Org.) A cidade e a imagem. São Paulo: Editora In House, 2013.

GERVAISEAU, Henri Arraes. O movimento opaco e cego da cidade habitada. In: CATANI, A.; GARCIA, W.; FABRIS, M. (Org.). Estudos de Cinema. São Paulo: Nojosa Edições, 2005. (Estudos de cinema Socine, VI) pp.151-159.

HARVEY, David. A condição pós-moderna. São Paulo: Loyola, 1993.

JAMESON, Fredric. Espaço e imagem. Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

LEMOS, André. Cidade-ciborgue: a cidade na cibercultura. Galáxia, n.8, outubro 2004. pp.129-148.

LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. São Palo: Martins Fontes, 2011.

MACHADO JÚNIOR., R. São Paulo e o seu cinema: para uma história das manifestações cinematográficas paulistanas (1899-1954). In: PORTA, Paula (Org.). História da Cidade de São Paulo, v. 2. São Paulo: Paz e Terra, 2004, p. 456-505.

MATTOS, Sérgio. História da Televisão Brasileira: uma visão econômica, social e política. Rio de Janeiro: Vozes, 2002.

METZ, Christian. O significante imaginário. Lisboa: Horizonte, 1980.

PEIXOTO, Nelson B. Paisagens Urbanas. Senac: 1998