



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 039	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2015
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Narrativas Interativas Virtuais
--------------------	---------------------------------

**Campos a serem Alterados**

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

**4. Ementa da Disciplina:**

Através de estudos narratologistas e ludologistas, a disciplina apresentará a construção de narrativas de diversos gêneros (tais como histórico, fantasia, super seres e horror) a partir de estruturas procedurais, vistas para organização em nível macro e micro, tendo por base mecânicas lúdicas que vão desde jogos de representação até jogos de tabuleiro.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

1. Harrigan, P.; Wardrip-Fruin, N. Third Person: Authoring and Exploring Vast Narratives. The MIT Press. Cambridge/Londres, 2009.
2. Howard. J. QUESTS Design, Theory and History in Games and Narratives. Ed. A K Peters, Ltd, 2008.
3. JENKINS, Henry. Game Design as Narrative Architecture. First Person: New media as story, performance, and game/ edite by Noah Wardrip and Pat Harrigan. The MIT Press, 2004.
4. Proop, V. Morfologia do Conto Maravilhoso. Editora Forence - Universitária, Rio de Janeiro, 1984.
5. Vogler, C. A Jornada do Escritor. Editora Nova Front - Sinergia. ISBN-13: 9788520917640. 2006.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Leonardo Antonio de Andrade

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 52a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 11/05/2015.

\_\_/\_\_/\_\_

Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 482a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 25/08/2015.

\_\_/\_\_/\_\_

Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 71a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 26/08/2015.

\_\_/\_\_/\_\_

Assinatura do Presidente do Conselho