



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 065	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2022
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Análise e Interpretação de Narrativas Fílmicas Realistas e Alegóricas
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	48	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	72
----------------	----	----------------	---	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

O curso pretende estudar modos de análise das formas diversas de narração realista e narração alegórica no cinema, buscando caracterizar cada um delas, suas modulações, variantes e fronteiras incertas, assim como modos de interpretar as relações destas formas narrativas com as formas sociais dentro das quais as obras são produzidas.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

BENJAMIN, W. Origem do Drama Barroco Alemão. Trad. de Sergio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1984

BORDWELL, David. Narration in fiction film. Madison: University of Wisconsin Press, 1985.

NAGIB, Lúcia; MELLO, Cecília (eds.). Realism and the Audiovisual Media. Hampshire: Palgrave Macmillian, 2009

PASOLINI, Pier Paolo. Empirismo Hereje. Trad. Miguel Serras Pereira. Lisboa: Assis e Alvim, 1982.

SCHWARZ, R. Cultura e Política, 1964-1969: alguns esquemas. In: O Pai de Família e Outros Estudos. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978. pp. 61-92.

XAVIER, Ismail. Alegorias do subdesenvolvimento. São Paulo: Cosac Naify, 2012

_____. A alegoria histórica. In.: Fernão Ramos (org.). Teoria Contemporânea do Cinema (vol. 1). São Paulo:

SENAC, 2005.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Leandro Rocha Saraiva

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 101a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 06/12/2021.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 554a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 08/12/2021.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na _____ a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em ____/____/____.