



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 068	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2023
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	A mulher no audiovisual - história, teoria e representações do feminino
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	60
----------------	----	----------------	---	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

O grande destaque dado à figura feminina na cultura de massa, no audiovisual e no cinema do século XX nem sempre significou um papel proeminente à mulher no desenvolvimento narrativo dos filmes. A disciplina propõe debater as representações da mulher no audiovisual e as temáticas em torno do feminino e do feminismo, através da análise das obras do cinema narrativo clássico, das políticas de reivindicação feminista do cinema moderno e dos filmes de autoria feminina. O curso congrega a análise biográfica, documental, discursiva, os star studies e a análise fílmica, como meio de compreender o sistema de representação audiovisual da figura feminina no cinema. Privilegiando a perspectiva histórica e teórica, as aulas mobilizam o visionamento dos filmes e a discussão de textos de referência sobre o assunto. O objetivo é fomentar o debate sobre a figura da mulher no audiovisual e contribuir com o estudo específico das obras analisadas e das temáticas femininas envolvidas.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

MULVEY, Laura. Visual and other pleasures. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1989

LAURETIS, Teresa de (org.). Feminism studies/critical studies. London: MacMillan Press, 1986.

HOLANDA, Karla ; TEDESCO, Marina Cavalcanti (orgs). Feminino e plural mulheres no cinema brasileiro. Campinas: Papyrus, 2017.

GLEDHILL, Christine (Org). Stardom: Industry of desire. Londres: Routledge, 1991.

PERROT, Michelle, DUBY, Georges (orgs). Historia de las mujeres. El siglo XX. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones, 2000.

MORIN, Edgar. As estrelas, mito e sedução no cinema. Rio de Janeiro: José Olympio, 1989

8. Principais Docentes Responsáveis:

Margarida Maria Adamatti

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 113a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 19/06/2023.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 569a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 12/07/2023.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na ____a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em __/__/__.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho