



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 069	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2024
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Análise Fílmica: Perspectivas Históricas e Abordagens Metodológicas
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	100	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	20
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

A análise fílmica pode ser considerada uma atividade de longa história, possivelmente correspondendo ao surgimento do próprio cinema, na maneira como os filmes desde então passaram a ser objeto de um amplo interesse sociopolítico, econômico e cultural. Às transformações do cinema em sua história até a contemporaneidade correspondem diversas abordagens de análise fílmica, mediante os impactos dos incontáveis vetores implicados na ampla dinâmica do próprio fenômeno cinematográfico e audiovisual no transcorrer dos tempos e espaços. Atividades de análise relacionadas a filmes acompanharam esse movimento histórico em distintas escalas, desde a crítica exercida em jornais, revistas e meios audiovisuais, visando a opinião pública, até estudos mais diretamente focados, por exemplo, no interesse universitário, com a emergência dos cursos de cinema na segunda metade do século XX em diante. Mediante tantos interesses, decorre a necessidade de compreensão de proposições teóricas e metodológicas, tendo-se em vista a sistematização de conhecimentos sobre diversas abordagens de análise fílmica. Identificar historicamente algumas dessas correntes teóricas e metodológicas passa a ser, portanto, um exercício oportuno à compreensão sobre um aspecto fundamental do cinema, ou seja, o próprio filme em suas distintas formulações discursivas e circulações midiáticas.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. A análise fílmica. Trad. Marcelo Félix. Lisboa: Texto & Grafia, 2009.

UCHÔA, Fábio Raddi; ADAMATTI, Margarida (Orgs.). Cinema, estilo e análise fílmica. Curitiba: Appris, 2020.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. Ensaio sobre a análise fílmica. 7ª. ed. Trad. Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 2011.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Samuel José Holanda de Paiva

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 5a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 27/11/2023.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 572a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 13/12/2023.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na ____a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em __/__/__.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho