



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

| | | | | | |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|
| Código da Disciplina | IS 070 | Total de Créditos | 8 | Início de Validade | 1o. período de 2024 |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|

| | |
|--------------------|-----------------------|
| Nome da Disciplina | Cinema e Antropologia |
|--------------------|-----------------------|

Campos a serem Alterados

| | | | |
|---|---|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Código da Disciplina | <input type="checkbox"/> Nome da Disciplina | <input type="checkbox"/> Carga Horária | <input type="checkbox"/> Ementa |
| <input type="checkbox"/> Código Anterior: | <input type="checkbox"/> Créditos | <input type="checkbox"/> Pré-Requisitos | |

Justificativa:

Nova disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

| | | | | | |
|----------------|----|----------------|---|-------------------------|----|
| Aulas Teóricas | 90 | Aulas Práticas | 0 | Exercícios e Seminários | 30 |
|----------------|----|----------------|---|-------------------------|----|

4. Ementa da Disciplina:

Análise da dimensão antropológica de obras cinematográficas, documentais e também ficcionais, e, inversamente, da dimensão narrativa e audiovisual de obras antropológicas. Cotejo de conceitos e procedimentos da antropologia e do cinema.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

BRASIL, André. Formas do antecampo: performatividade no documentário brasileiro contemporâneo. Revista Famecos, Porto Alegre 20 (3), 2013 (b), pp. 578-602.

_____. Mise-en-abyme da cultura: a exposição do antecampo em Piõnhitsi e Mokoi Tekoá Petei Jeguatá. Significação, São Paulo, 40(40), 2013 (b), p. 245-267.

CLIFFORD, James. A Experiência Etnográfica: antropologia e literatura no século XXI. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 2002

FELDMAN-BIANCO, Bela, e MOREIRA LEITE, Míriam (orgs.). Desafios da Imagem: fotografia, iconografia e vídeo nas ciências sociais. Campinas: Ed. Papirus, 1998.

FREIRE, Marcius; LOURDOU, Philippe. Introdução (p.9-23). In: Freire & Lourdou (org.). Descrever o visível: cinema documentário e antropologia fílmica. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

FRANCE, Claudine de. Cinema e Antropologia. Campinas: Ed. Unicamp, 1998.

GONÇALVES, Marco Antonio. O real imaginado Etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008. _____. O sorriso de Nannok- ensaios de antropologia e cinema. Rio de Janeiro: Mauad, 2022.

HEIDER, Karl. Uma história do filme etnográfico. Cadernos de Antropologia e Imagem, Rio de Janeiro, no.1, 1995, pp. 31-54

LINS, Paulo. Cidade de Deus. São Paulo: Cia das Letras, 1997.

NICHOLS, Bill. The ethnographer's Tale. Visual Anthropology Review 7(2), 1991. pp 31-47.

NOVAES, José Roberto. Trabalhadores da cana: imagens, memória e identidade. Cadernos de Antropologia e Imagem, Rio de Janeiro, 43(2), 2021, pp. 77-92.