



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

## FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

### 1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

### 2. Objetivo da Ficha: Alteração de disciplina.

Código da Disciplina	IS 071	Total de Créditos	12	Início de Validade	2o. período de 2024
----------------------	--------	-------------------	----	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Seminários Avançados de Tese
--------------------	------------------------------

### Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
Código Anterior:	<input checked="" type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

### Justificativa:

Pedimos a criação desta disciplina, para ser incluída no conjunto de disciplinas do nosso novo doutorado em Imagem e Som, com início de validade em agosto de 2024. Alteração aprovada na 4ª. Reunião Extraordinária da CPG do PPGIS, realizada em 6 de junho de 2024 e aprovada ad-referendum anunciado pelo CoC-CECH em sua Reunião 575 de 12/06/2024. Processo SEI 23112.016795/2024-91.

### 3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	0	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	180
----------------	---	----------------	---	-------------------------	-----

### 4. Ementa da Disciplina:

Estudos avançados no campo do audiovisual por meio de discussões teóricas e seminários. A disciplina aborda tanto um panorama geral da produção científica sobre o Audiovisual quanto promove o aprofundamento de tópicos específicos das pesquisas em desenvolvimento pelos/as doutorandos/as.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para: Imagem e Som.

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

ELSAESSER, Thomas. Cinema como arqueologia das mídias. Edições Sesc, 2018.

HANSEN, Anders, and MACHIN, David. Media and communication research methods. Bloomsbury Publishing, 2018.

JENKINS, Henry. Cultura da convergencia. 2a Ed. Sao Paulo: Aleph, 2009.

JOHNSON, Derek. Franchising Media Worlds: Content Networks and the Collaborative Production of Culture. Madison: University of Wisconsin-Madison, 2009.

McCABE, Janet. Feminist film studies: writing the woman into cinema. Wallflower Press, 2004.

McLAUGHLIN, Lisa, and CARTER, Cynthia (eds). "Current perspectives in feminist media studies." (2018).

MARTÍN-BARBERO, J. Dos meios às mediações. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.

PETHO, Agnes. Cinema and intermediality: the passion for the in-between. Cambridge Scholars Publishing, 2020.

NELMES, Jill. Introduction to film studies. Routledge, 2012.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Samuel José Holanda de Paiva

Suzana Reck Miranda

João Carlos Massarolo

Arthur Autran Franco de Sá Neto

Leonardo Antônio de Andrade Giani

Flávia Cesarino Costa

Carlos Roberto Rodrigues de Souza

Leandro Rocha Saraiva

Alessandro Constantino Gamo

Margarida Maria Adamatti

Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 4a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 06/06/2024.