



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 072	Total de Créditos	4	Início de Validade	2o. período de 2024
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Seminários de Audiovisual I
--------------------	-----------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Pedimos a criação desta disciplina, para ser incluída no conjunto de disciplinas do nosso novo doutorado em Imagem e Som, com início de validade em agosto de 2024. Alteração aprovada na 4ª. Reunião Extraordinária da CPG do PPGIS, realizada em 6 de junho de 2024 e aprovada ad-referendum pelo CoC-CECH, anunciado na Reunião 575 de 12/06/2024. Processo SEI 23112.016796/2024-36.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	0	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	60
----------------	---	----------------	---	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina consiste em discussões teóricas, debates e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e de pós-doutorado realizados no âmbito dos Grupos de Pesquisa ligados ao Programa: (1) GEMInIS, (2) Cinemídia, (3) Cinema e Audiovisual na América Latina, (4) Cinema e Comunicação, (5) GENE e outros que porventura sejam criados.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para: Imagem e Som.

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para: Imagem e Som.

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

ECO, U. Viagem através da irrealidade cotidiana. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1987.

HARRIGAN, P.; Wardrip-Fruin, N. Third Person: Authoring and Exploring Vast Narratives. The MIT Press. Cambridge/Londres, 2009.

JENKINS, H. Cultura da convergencia. 2a Ed. Sao Paulo: Aleph, 2009.

JOHNSON, Derek. Franchising Media Worlds: Content Networks and the Collaborative Production of Culture. Madison: University of Wisconsin-Madison, 2009.

LATOUR, Bruno. Reagregando o social: introdução à teoria do Ator-Rede. Salvador: Edufba, 2012.

MARTÍN-BARBERO, J. Dos meios às mediações. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003.

NAGIB, Lúcia; JERSLEV, Anne. (Org.) Impure Cinema. Londres; NY: IB Taurus, 2014.

PARANAGUÁ, Paulo Antônio. Le cinéma en Amérique Latine: le miroir éclaté. Paris: L'Harmattan, 2000.

_____ (org.). El cine documental en América Latina. Madri: Catédra, 2003.

PETHO, Agnes. Intermidiality in Film: A Historiography of Methodologies, Acta Univ. Spientiae, Film and Media Studies, 2(2010), pp. 39-72.

ROMANELLI, S. et alii (ORG.). Processo de criação interartes. Cinema, teatro e edições eletrônicas. Vinhedo, SP: Horizonte, 2014.

SCHNAIDERMAN, B. Tradução, ato desmedido. São Paulo: Perspectiva, 2015.

TORCHIA, Édgar Soberón (org.). Los cines de América Latina y el Caribe 1890-1969. Vol. I. San Antonio de los Baños: Escuela Internacional de Cine y TV, 2012.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Flávia Cesarino Costa

Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 4a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 06/06/2024.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro: