



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 075	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2025
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Produção Virtual: Inovação e Criação em Tecnologias de Sustentabilidade Audiovisual
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	40	Exercícios e Seminários	20
----------------	----	----------------	----	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

Fundamentos da Produção Virtual; Híbridações dos espaços cênicos contemporâneos; Aplicação da Inteligência Artificial na criação e pós-produção; Sustentabilidade Audiovisual: otimização dos processos; Desenvolvimento de narrativas imersivas e interativas; Tecnologias teatrais e audiovisuais: Espaço cênico virtual: performances; Realidade Virtual e Aumentada: aplicações e ferramentas; Estudo de projetos inovadores em Produção Virtual.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

ARAÚJO, Rodolfo. Teatro Digital: uma nova dimensão para a arte. São Paulo: 2007.

(<http://www.overmundo.com.br/overblog/teatro-digital-uma-nova-dimensao-para-a-arte>)

Kadner N (2019) The Virtual Production Field Guide. Cary, NC: Epic Games. Quirk, M. Sustainability compatible with AI in the media and entertainment industry? (2024) (<https://community.hpe.com/t5/oem-solutions/is-sustainability-compatible-with-ai-in-the-media-and/bap/7212719>).

Machado, Arlindo. (2015). Por um audiovisual gráfico. Revista REBECA, v.4n. 1.

(<https://rebeca.socine.org.br/1/article/view/168>)

Mozhenko, M.V., Priadko, O.M. Virtual Production: a new approach to filmmaking. (2021) DOI: 10.31866/2617-2674.4.1.2021.235079> Acesso: 04 Jan. 2025.

8. Principais Docentes Responsáveis:

João Carlos Massarolo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 2a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 24/02/2025.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 582a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 09/04/2025.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 162a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 30/04/2025.

/ /