



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 077	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2025
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Formas de Produção, Formas Sociais e Formas Estéticas no Cinema
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	90	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	30
----------------	----	----------------	---	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina propõe a análise da relação entre a forma cinematográfica de filmes selecionados, as formas de sua produção e a conexão deste processo de produção artística com as condições históricas dentro das quais ele se desenvolveu, em termos dos arranjos institucionais do campo cinematográfico e de seus vínculos com o contexto social geral.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

COLLINS, Lauren. Letter from Copenhagen - Danish Postmodern. The New Yorker. EUA, 07/01/2013.

GOMES, Paulo Emílio Sales. Cinema: trajetória no subdesenvolvimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1980.

MARTIN, Brett. Homens difíceis. São Paulo, Ed. Aleph, 2014.

ROCHA, Glauber. Revisão Crítica do Cinema Brasileiro. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Leandro Rocha Saraiva

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 2a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 24/02/2025.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 582a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 09/04/2025.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 162a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 30/04/2025.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho