



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS  
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

**FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS**

**1. Programa de Pós-Graduação em:**

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

**2. Objetivo da Ficha:** Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 040	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2016
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Tópicos Clássicos em Análise de Filmes
--------------------	--

**Campos a serem Alterados**

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina de mestrado.

**3. Carga Horária da Disciplina:**

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

**4. Ementa da Disciplina:**

A proposta da disciplina é o debate de teorias importantes para a análise fílmica, cotejando o debate de filmes e a leitura de textos analíticos, com o mapeamento de diferentes formas de descrição, análise interna e interpretação de obras audiovisuais. Isso inclui a visita aos cinemas clássico, moderno e de vanguarda, a partir de um percurso teórico que contempla a abordagem de cinematografias em conjunto, a análise de estilo, abordagens históricas, análises comparativas, análise figural, o viés intermediário, o viés da narratologia, o uso de materiais de arquivo, entre outros tópicos de interesse.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

AUMONT, J.; MARIE, M. A análise do filme. Lisboa: Texto & grafia, 2013.

ALBERA, F. Eisenstein e o construtivismo russo. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

BORDWELL, D.; THOMPSON, K. A arte do cinema: uma introdução. São Paulo: Edusp, 2014.

JOST, F. ; GODREAULT. A. A narrativa cinematográfica. Brasília: Ed. UNB, 2009.

XAVIER, Ismail. Sertão Mar: Glauber Rocha e a Estética da Fome. São Paulo: Ed. Brasiliense, 1983.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Fábio Raddi Uchôa

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 56a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 12/11/2015.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 488a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 27/01/2016.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na \_\_\_\_a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em \_\_/\_\_/\_\_.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho