



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 041	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2016
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Estratégias Narrativas do Melodrama no Cinema
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina de mestrado.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Este curso objetiva aproximar-se do melodrama no cinema, entendendo-o como gênero e como modo, através do visionamento e discussão de filmes, bem como pela discussão coletiva de textos fundamentais sobre o tema. Aborda-se o melodrama cinematográfico em suas origens, o desenvolvimento do cânone hollywoodiano, e suas variações em cinemas nacionais. A discussão inclui as estratégias discursivas próprias deste modo/gênero, em suas origens literárias e teatrais e na configuração cinematográfica. No caso das sociedades latinoamericanas, o melodrama é tratado uma das principais maneiras de entrar em acordo com uma modernidade heterogênea e periférica, que se revela sentimentalmente. A estratégia é confrontar textos e filmes norte americanos e latino-americanos onde o a matriz melodramática é a chave central de funcionamento ficcional.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

BROOKS, Peter. The Melodramatic Imagination: Balzac, Henry James, Melodrama, and the Mode of Excess, New Haven/ London, Yale University Press, 1995.

ELSSAESSER, Thomas. "Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama" in GLEDHILL Christine (ed.), Home is Where the Hearth is: Studies in Melodrama and the Woman's Film, London, BFI, 1987, pp.43-69.

GLEDHILL Christine (ed.), Home is Where the Hearth is: Studies in Melodrama and the Woman's Film, London, BFI, 1987.

GUIMARÃES, Pedro Maciel e Cássio Starling CARLOS (eds.), Douglas Sirk, o príncipe do melodrama, São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, 2012.

HERLINGHAUS, Herman (ed.), Narraciones anacrónicas de la modernidad: melodrama e intermedialidad en América Latina, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2002.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Flavia Cesarino Costa

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 56a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 12/11/2015.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 488a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 27/01/2016.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na ____a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em __/__/__.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho