



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

## FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

### 1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

### 2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 046	Total de Créditos	4	Início de Validade	1o. período de 2016
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Estudos em História e Teoria das Mídias Audiovisuais II
--------------------	---

### Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina de mestrado

### 3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	----	----------------	---	-------------------------	---

### 4. Ementa da Disciplina:

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Cinemídia Grupo de Estudos sobre História e Teoria das Mídias Audiovisuais, grupo inscrito no CNPQ (disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3112598408988006> e coordenado pelos Professores Flávia Cesarino Costa, Samuel José Holanda de Paiva e Suzana Reck Miranda. O grupo investiga as mídias audiovisuais a partir de uma compreensão da história e da teoria como fatores dinâmicos e conjugados a produtos, processos e suas mediações, de maneira a incorporar os desdobramentos do aspecto híbrido do discurso audiovisual, incorporando a intermedialidade na presença da imagem, do som e da música no audiovisual. As três linhas temáticas do Cinemídia, a saber Regimes do discurso audiovisual, Intermidialidades e Som e Música no audiovisual exploram, em seus trabalhos, questões de historiografia, regimes narrativos e discursivos atuantes no texto e em seus contextos, e as diversas dinâmicas implicadas nos meios, produtos e processos midiáticos.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

DINIZ; VIEIRA. (Org.) Intermidialidade e Estudos Interartes: desafios da arte contemporânea 2. Belo Horizonte: Rona Editora: FALE/UFMG, 2012.

MARTÍN-BARBERO, J. Dos meios às mediações. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ, 2003

NAGIB, Lucia; JERSLEV, Anne. (Org.) Impure Cinema. Londres; NY: IB Taurus, 2014.

PETHO, Agnes. Intermidiality in Flm: A Historiography of Methodologies, Acta Univ. Spientiae, Film and Media Stuies, 2(2010), pp. 39-72.

RANCIÈRE, Jacques. Estética e política: a partilha do sensível. Porto: Dafne Editora, 2010.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Samuel Jose Holanda de Paiva

Flavia Cesarino Costa

Luciana Sa Leitao Correa de Araujo

Suzana Reck Miranda

Fábio Raddi Uchôa

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 57a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 10/12/2015.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 488a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 27/01/2016.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na \_\_\_\_a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em \_\_/\_\_/\_\_.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Presidente do Conselho