



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 048	Total de Créditos	4	Início de Validade	1o. período de 2016
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Cinema e Audiovisual na América Latina: Economia e Estética II
--------------------	--

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina de mestrado.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Grupo de Pesquisa Cinema e Audiovisual na América Latina: Economia e Estética grupo inscrito no CNPQ e coordenado pelo docentes: Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto, Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo e Profa. Dra. Flávia Cesarino Costa.

O grupo de pesquisa visa estudar em uma perspectiva comparada a produção audiovisual da América Latina, tendo como principais eixos de análise que conformam suas linhas de pesquisa aspectos econômicos da atividade e as diferentes manifestações estéticas dos produtos audiovisuais.

As pesquisas do grupo orientam-se por uma perspectiva historiográfica e buscam também entrecruzar os eixos mencionados.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

AVELLAR, José Carlos. A ponte clandestina: Birri, Glauber, Solanas, Garcia Espinosa, Sanjines, Alea, teorias de cinema na América Latina. São Paulo: Edusp, 1995.

CAVALLO, Ascanio e DIAZ, Carolina, Explotados y Benditos, mito y desmitificacion del cine chilenos de los 60. Santiago: Ed. Uqbar, 2007.

ESPAÑA, Claudio (org.) Cine argentino : modernidad y vanguardia 1957/1983. Buenos Aires :Fondo Nacional de las Artes:, 2004.

PARANAGUÁ, Paulo Antônio. Le cinéma em Amérique Latine: le miroir éclaté. Paris: L'Harmattan, 2000.

_____ (org.). El cine documental en América Latina. Madri: Catédra, 2003.

TORCHIA, Édgar Soberón (org.). Los cines de América Latina y el Caribe 1890-1969. Vol. I. San Antonio de los Baños: Escuela Internacional de Cine y TV, 2012.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Arthur Autran Franco de Sá Neto

Flavia Cesarino Costa

Alessandro Constantino Gamu

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 57a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 10/12/2015.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 488a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 27/01/2016.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na ____a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em __/__/__.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho