



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 051	Total de Créditos	4	Início de Validade	1o. período de 2017
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Estudos em Narrativas Emergentes I
--------------------	------------------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Disciplina do Grupo de Pesquisa do professor responsável.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	30	Aulas Práticas	30	Exercícios e Seminários	0
----------------	----	----------------	----	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina tem por objetivo o estudo de narrativas exploradas nas mais diversas mídias, em caráter crossmidiático ou transmidiático, sejam elas abertas, seriadas, vastas ou interativas, podendo ou não estar ligadas a franquias de entretenimento. Os estudos abarcam também a visualidade das narrativas, em especial daquelas cuja visualização é estereoscópica (s3D). Devido à extensão e a complexidade que as narrativas vêm alcançando, o grupo tem desenvolvido metodologias para mapeamento dessas narrativas, assim como experimentos de criação de técnicas procedurais para criação delas, importantes para o estabelecimento de inter-relações dentro do contexto dos universos ficcionais e para aplicações interativas, com ênfase nas digitais. Dentro da exploração da visualidade, os trabalhos desenvolvidos relacionam o design dos personagens e cenários à narrativa e ao uso da estereoscopia.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Imagem e Som.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

Campbell, J. A Jornada do Herói. Editora Pensamento. São Paulo, 1992. Eco, U. Viagem através da irrealidade cotidiana. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1987.

Frye, N. Anatomy of Criticism. Four Essays. Princeton, N. J.: Princcton UP, 1957. Harrigan, P.; Wardrip-Fruin, N. Third Person: Authoring and Exploring Vast Narratives. The MIT Press. Cambridge/Londres, 2009. Howard. J. QUESTS Design, Theory and History in Games and Narratives. Ed. A K Peters, Ltd, 2008.

Jackson, S. GURPS Space. Ed. Steve Jackson Games, 2002. Jenkins, H. Cultura da convergência. 2a Ed. São Paulo: Aleph, 2009

8. Principais Docentes Responsáveis:

Leonardo Antonio de Andrade

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 64a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 01/12/2016.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 502a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 25/01/2017.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 86a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 22/02/2017.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho