



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

## FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

### 1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

### 2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

|                      |        |                   |   |                    |                     |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|
| Código da Disciplina | IS 051 | Total de Créditos | 4 | Início de Validade | 1o. período de 2017 |
|----------------------|--------|-------------------|---|--------------------|---------------------|

|                    |                                    |
|--------------------|------------------------------------|
| Nome da Disciplina | Estudos em Narrativas Emergentes I |
|--------------------|------------------------------------|

### Campos a serem Alterados

|   |   |   |                                 |
|---|---|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Código da Disciplina | <input type="checkbox"/> Nome da Disciplina | <input type="checkbox"/> Carga Horária  | <input type="checkbox"/> Ementa |
| <input type="checkbox"/> Código Anterior:     | <input type="checkbox"/> Créditos           | <input type="checkbox"/> Pré-Requisitos |                                 |

### Justificativa:

Disciplina do Grupo de Pesquisa do professor responsável.

### 3. Carga Horária da Disciplina:

|                |    |                |    |                         |   |
|----------------|----|----------------|----|-------------------------|---|
| Aulas Teóricas | 30 | Aulas Práticas | 30 | Exercícios e Seminários | 0 |
|----------------|----|----------------|----|-------------------------|---|

### 4. Ementa da Disciplina:

A disciplina tem por objetivo o estudo de narrativas exploradas nas mais diversas mídias, em caráter crossmidiático ou transmidiático, sejam elas abertas, seriadas, vastas ou interativas, podendo ou não estar ligadas a franquias de entretenimento. Os estudos abarcam também a visualidade das narrativas, em especial daquelas cuja visualização é estereoscópica (s3D). Devido à extensão e a complexidade que as narrativas vêm alcançando, o grupo tem desenvolvido metodologias para mapeamento dessas narrativas, assim como experimentos de criação de técnicas procedurais para criação delas, importantes para o estabelecimento de inter-relações dentro do contexto dos universos ficcionais e para aplicações interativas, com ênfase nas digitais. Dentro da exploração da visualidade, os trabalhos desenvolvidos relacionam o design dos personagens e cenários à narrativa e ao uso da estereoscopia.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Imagem e Som.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

Campbell, J. A Jornada do Hero&#769;i. Editora Pensamento. Sa&#771;o Paulo, 1992. Eco, U. Viagem atrave&#769;s da irrealidade cotidiana. Rio de Janeiro, Editora Nova Fronteira, 1987.

Frye, N. Anatomy of Criticism. Four Essays. Princeton, N. J.: Princcton UP, 1957. Harrigan, P.; Wardrip-Fruin, N. Third Person: Authoring and Exploring Vast Narratives. The MIT Press. Cambridge/Londres, 2009. Howard. J. QUESTS Design, Theory and History in Games and Narratives. Ed. A K Peters, Ltd, 2008.

Jackson, S. GURPS Space. Ed. Steve Jackson Games, 2002. Jenkins, H. Cultura da converge&#770;ncia. 2a Ed. Sa&#771;o Paulo: Aleph, 2009

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Leonardo Antonio de Andrade

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 64a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 01/12/2016.

\_\_/\_\_/\_\_

Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 502a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 25/01/2017.

\_\_/\_\_/\_\_

Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 86a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 22/02/2017.

\_\_/\_\_/\_\_

Assinatura do Presidente do Conselho