



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 052	Total de Créditos	4	Início de Validade	1o. período de 2017
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Estudos em Narrativas Emergentes II
--------------------	-------------------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Disciplina do Grupo de Pesquisa do Professor.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	30	Aulas Práticas	30	Exercícios e Seminários	0
----------------	----	----------------	----	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina tem por objetivo realizar a revisão sistemática da aplicação de um objeto de estudo dentro nas mais diversas mídias, em caráter crossmidiático ou transmidiático, sejam elas abertas, seriadas, vastas ou interativas, podendo ou não estar ligadas a franquias de entretenimento.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para: Imagem e Som.

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

Jenkins, H. Transmedia Storytelling in Technology Review [online], 2003. Disponível em <[http://www.technologyreview.com/read_article.aspx?id=13052&ch=bio tech](http://www.technologyreview.com/read_article.aspx?id=13052&ch=bio%20tech)> Acesso em 15 de outubro de 2013.

Johnson, D. Franchising Media Worlds: Content Networks And The Collaborative Production of Culture. University of Wisconsin-Madison, 2009

Murray, Janet H. Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço [Trad. de Elissa Jhoury Daher, Marcelo Fernandez Cuzzio] São Paulo: Itau Cultural: Unesp, 2003.

Proop, V. Morfologia do Conto Maravilhoso. Editora Forence - Universidade, Rio de Janeiro, 1984. Vogler, C. A Jornada do Escritor. Editora Nova Front - Sinergia. ISBN- 13: 9788520917640. 2006.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Leonardo Antonio de Andrade

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 64a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 01/12/2016.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 502a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 25/01/2017.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 86a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 22/02/2017.

__/__/__