



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 054	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2017
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Perspectivas Históricas Entre o Star System e a Recepção Cinematográfica
--------------------	--

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

A disciplina discute os aportes metodológicos para analisar o fenômeno conjunto entre o estrelismo e a recepção cinematográfica da chamada era dos estúdios. A partir de uma abordagem interdisciplinar, que envolve o universo do cinema, da propaganda e do jornalismo, procura-se avaliar ao mesmo tempo a produção audiovisual brasileira e estrangeira e a recepção da crítica de cinema, com especial atenção à forma e ao conteúdo dos artigos. O objetivo é trazer novas perspectivas de análise fílmica, a partir da observação do star system. Se a estrela é uma construção de mídia, desenvolvida de maneira integrada em diversos suportes, a compreensão desse fenômeno auxilia na compreensão da significação social, cultural e econômica do cinema. O curso propõe quatro eixos de análise do fenômeno do estrelismo: 1. o estudo comparativo entre os filmes meta-reflexivos sobre a era dos estúdios; 2. a construção da vida mediática dos atores e a performance da estrela como método de análise fílmico; 3. a incorporação da teoria feminista sobre a direção do olhar na historiografia do cinema; 4. o discurso apologético como forma de escrita do crítico de cinema, na tensão entre a economia dos bens simbólicos e os espaços intersticiais do jornalismo, da propaganda e do studio system.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1. DYER, Richard. Stars. London: British Film Institute, 1998.
2. GLEDHILL, Christine (Org). Stardom: Industry of desire. Londres: Routledge, 1991.
3. GOMES, Paulo Emilio Salles. Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte. São Paulo: Editora Perspectiva, 1974.
4. MULVEY, Laura. Death 24x a second - stillness and the moving image. London: Reaction Books, 2006.
5. XAVIER, Ismail. Sétima arte: um culto moderno - o idealismo estético e o cinema. São Paulo: Perspectiva, 1978.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Luciana Sa Leitão Correa de Araujo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 66a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 31/05/2017.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 507a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 21/06/2017.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na ____a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em __/__/__.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho