



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676
Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110
Fax: (16) 3361-3176
CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil
End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 056	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2018
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Tópicos de Intermidialidade 1
--------------------	-------------------------------

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Disciplina a ser ministrada para os alunos regulares e especiais.

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Estudo sobre o cinema e o audiovisual em suas relações com outras mídias, de modo a aprofundar o referencial teórico e histórico pautado pelo conceito de intermidialidade, como fundamento para pesquisas voltadas aos cruzamentos de formas e técnicas artísticas, suas hibridações e dimensões interculturais.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1. BAZIN, A. Quest-ce que le cinéma? Paris: CERF, 2013.
2. DINIZ, T.F.N et al. Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea 1. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012.
3. DINIZ, T.F.N.; VIEIRA, A.S. (orgs.). Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea 2. Belo Horizonte: Rona Editora: FALE/UFMG, 2012.
4. NAGIB, L.; JERSLEV, A. (eds). Impure cinema: intermedial and intercultural approaches to film. London, New York: I.B. Taurus, 2014.
5. PETHÖ, A. Cinema and intermediality: the passion for the in-between. UK: Cambridge Scholars Publishing, 2011.

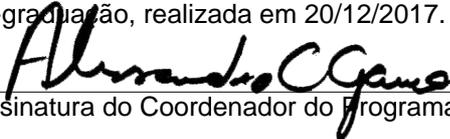
8. Principais Docentes Responsáveis:

Suzana Reck Miranda
Flavia Cesarino Costa
Luciana Sa Leitão Correa de Araujo
Samuel Jose Holanda de Paiva
Margarida Maria Adamatti

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 71a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 20/12/2017.

20/12/17


Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 514a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 21/02/2018.

 / /

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação: