



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS
PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO**

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 059	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2018
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Discurso Cinematográfico: Considerações Estéticas e Sociais
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	120	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	0
----------------	-----	----------------	---	-------------------------	---

4. Ementa da Disciplina:

Essa disciplina buscará realizar leitura e discussão do projeto poético de cada diretor escolhido; debater as interrelações de um filme com a literatura e/ou com as artes, além de analisar seu papel nas representações políticas e sócio culturais de uma época ou contexto.

Os filmes selecionados serão diversificados a fim de fazerem um retrato diferente e crítico da sociedade contemporânea, ao lado de serem esteticamente inovadores.

Alguns dos filmes a serem exibidos serão: No intenso agora, de J. Moreira Salles; Elena, de P. Costa; Uma longa viagem, de L. Murat; A lagosta e Dente canino, de Y. Lánthimos; Funny Games e Happy end, de Haneke; Exílios, de T. Gatif; Irreversível, Carne e Sozinho contra todos, de G. Noé; Latino Bar, de P. Leduc e Saída pela loja, de Banksy.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1. AMIEL, V. Estética da montagem. Lisboa: Texto&Grafia, 2011. 2. CORRIGAN, T. O filme-ensaio. Desde Montaigne e depois de Marker. Campinas, SP: Papyrus, 2015. 3. MORETTIN, E; ADAMATTI, M. et alii. (ORG.). Cinema e História. Circularidades, Arquivos e Experiência Estética. Porto Alegre: Sulina, 2017. 4. PEREIRA, A. C; CARDOSO e CUNHA, T. (ORG.). Geração Invisível. Os novos cineastas portugueses. Covilhã, PT: LABCOM books, 2013. 5. SALLENAVE, D; HAMON, P; ROSSUM_GUYON, F. Categorias da narrativa. Lisboa: Vega, 1976. 6. - GUIMARÃES, C. et al (orgs.). Comunicação e Experiência Estética. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2006.

8. Principais Docentes Responsáveis:

Josette Maria Alves de Souza Monzani

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 75a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 25/06/2018.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 518a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 28/06/2018.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na 101a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em 05/09/2018.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho