



# UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

## FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

### 1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

### 2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 060	Total de Créditos	8	Início de Validade	1o. período de 2019
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Metodologias de Análise e Criação de Universos Transmídiaíveis
--------------------	--

### Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina

### 3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	60
----------------	----	----------------	---	-------------------------	----

### 4. Ementa da Disciplina:

A presença da narrativa é atemporal na humanidade. Todos os grupos humanos, de todas as classes, têm suas narrativas, e frequentemente estas são apreciadas em comum por homens de culturas diferentes, e até mesmo, opostas. Nesta disciplina, serão estudadas as narrativas presentes em universos transmídiaíveis, sistemas de conteúdo do qual um repertório de histórias de ficção e personagens podem ser atualizados ou derivados através de uma variedade de formas de mídia.

## 5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

## 6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

## 7. Bibliografia Principal:

1. (JENKIS et. al., 2014) Jenkins, H.; Green, J.; Ford, S. Cultura da Conexão: Criando Valor e Significado por Meio da Mídia Propagável. São Paulo: Editora ALEPH, 2014.
2. (HARRIGAN & WARDRIP-FRUIIN, 2009) Harrigan, P.; Wardrip-Fruin, N. Third Person: Authoring and Exploring Vast Narratives. The MIT Press. Cambridge/Londres, 2009.
3. (JOHNSON, 2009) Johnson, D. Franchising Media Worlds: Content Networks And The Collaborative Production of Culture. University of Wisconsin-Madison, 2009.
4. (KLASTRUP & TOSCA, 2004) Kastrup, L.; Tosca, S. Transmedial worlds: Rethinking cyberworld design. Proceedings of the International Conference on Cyberworlds, 2004. Los Amigos: IEEE Computer Society, 2004.
5. (MURRAY, 2003) Murray, Janet H. Hamlet no Holodeck: o futuro da narrativa no ciberespaço [Trad. de Elissa Jhoury Daher, Marcelo Fernandez Cuzzio] São Paulo: Itaú Cultural: Unesp, 2003.

## 8. Principais Docentes Responsáveis:

Leonardo Antonio de Andrade

## 9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 77a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 12/11/2018.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Coordenador do Programa

## 10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 523a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 21/11/2018.

\_\_/\_\_/\_\_

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Diretor do Centro

## 11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na \_\_\_\_a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em \_\_/\_\_/\_\_.