



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO CARLOS PRÓ-REITORIA DE PÓS-GRADUAÇÃO

Via Washington Luís, Km 235 - Caixa Postal 676

Fones: (16) 3351-8109 / 3351-8110

Fax: (16) 3361-3176

CEP 13.565-905 - São Carlos - SP - Brasil

End. Eletrônico: progg@ufscar.br

FICHA DE CARACTERIZAÇÃO DE DISCIPLINAS

1. Programa de Pós-Graduação em:

Programa de Pós-Graduação em Imagem e Som

2. Objetivo da Ficha: Criação de disciplina.

Código da Disciplina	IS 063	Total de Créditos	8	Início de Validade	2o. período de 2019
----------------------	--------	-------------------	---	--------------------	---------------------

Nome da Disciplina	Plataformas de entretenimento audiovisual: teorias e modelos de análise
--------------------	---

Campos a serem Alterados

<input type="checkbox"/> Código da Disciplina	<input type="checkbox"/> Nome da Disciplina	<input type="checkbox"/> Carga Horária	<input type="checkbox"/> Ementa
<input type="checkbox"/> Código Anterior:	<input type="checkbox"/> Créditos	<input type="checkbox"/> Pré-Requisitos	

Justificativa:

Nova disciplina

3. Carga Horária da Disciplina:

Aulas Teóricas	60	Aulas Práticas	0	Exercícios e Seminários	60
----------------	----	----------------	---	-------------------------	----

4. Ementa da Disciplina:

A sociedade da plataforma: ecossistemas midiáticos contemporâneos. A cultura da conectividade: redes sociais e a cultura participativa. Plataformas de comunicação: estruturas socioeconômicas e construções tecnoculturais. Plataformas de negócios audiovisuais. Análise da propriedade intelectual e de conteúdo. Plataformas de vídeo sob demanda: revolução no sistema produção, distribuição e circulação do conteúdo audiovisual. O fluxo sob demanda no contexto das plataformas televisivas. A cultura participativa nas plataformas televisivas de vídeo sob demanda. Análise das estratégias inovadoras de circulação de conteúdo audiovisual nas redes sociais.

5. Caráter da Disciplina:

Criada para o curso de:

Mestrado

Doutorado

Mestrado Profissional

Todos

Caráter para mestrado:

Obrigatória para:

Optativa para: Imagem e Som.

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para doutorado:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

Caráter para mestrado profissional:

Obrigatória para:

Optativa para:

Alternativa para:

Área de Concentração para:

Específica de Linha para:

6. Disciplinas que São Pré-Requisitos:

7. Bibliografia Principal:

1. SRNICEK, Nick. Platform Capitalism. PolityPress, Cambridge, 2017.
2. JENKINS, H. MIZUKO, I. y BOYD, D. (2016): Participatory Culture in a Networked Era, Cambridge, Polity Press
3. MARTÍN-BARBERO, J. Dos meios às mediações. Comunicação, cultura e hegemonia. Rio de Janeiro, Editora UFRJ, 1997
4. PARKER, Geoffrey, ALSTYNE, Marshal, CHOUDARY, Sangeet P. Plataforma: a Revolução da Estratégia. Rio de Janeiro, Editora Alta Books, 2019.
5. BONI, Marta (ed.), World Building. Transmedia, Fans, Industries. Amsterdam: University, 2017.

8. Principais Docentes Responsáveis:

João Carlos Massarolo

9. Aprovação da Coordenação do Programa de Pós-Graduação:

Aprovada na 80a. reunião da coordenação deste programa de pós-graduação, realizada em 06/05/2019.

__/__/__

Assinatura do Coordenador do Programa

10. Aprovação do Centro:

Aprovada na 528a. reunião do Centro de Educação e Ciências Humanas, realizada em 29/05/2019.

__/__/__

Assinatura do Diretor do Centro

11. Aprovação do Conselho de Pós-Graduação:

Aprovada na ____a. reunião da Câmara de Pós-Graduação, realizada em __/__/__.

__/__/__

Assinatura do Presidente do Conselho