

## GRADE PPGIS.005 – 2010/01

<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>Cinema Silencioso: Linguagem e História (08 créditos)</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Profa. Dra. Luciana Sá Leitão Corrêa de Araújo</b>
<b>LINHA DE PESQUISA</b>	<b>História e Políticas do Audiovisual</b>
<b>EMENTA</b>	Análise de filmes e estudo histórico e historiográfico do cinema silencioso no Brasil e exterior. O pré-cinema, o “cinema de atrações”: a experiência cinematográfica e sua relação com outros espetáculos da indústria do entretenimento. Questões historiográficas em torno das primeiras filmagens no Brasil, da “Bela Época” do cinema nacional e da noção de “ciclo” aplicada à produção regional. Análise da construção da linguagem clássica, relacionada à ampliação do público cinematográfico e as transformações no mercado exibidor. As cinematografias nacionais antes do domínio da indústria norte-americana, baseada no sistema de estúdios, na produção por gêneros e na promoção do <i>star system</i> . Surgimento de cineclubes, desenvolvimento da crítica e do jornalismo cinematográficos. A transição para o cinema sonoro.
<b>HORÁRIO</b>	<b>Terça-Feira – 8:30h às 12:30h</b>

<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>Narrativa Transmídia (08 créditos)</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Dr. João Carlos Massarolo</b>
<b>LINHA DE PESQUISA</b>	<b>Narrativa Audiovisual</b>
<b>EMENTA</b>	Esta disciplina pretende abordar a narrativa seriada transmídia a partir de suas manifestações em múltiplas plataformas de mídias, levando em consideração sua história, as estratégias de marketing e de mercado, o papel da mídia central no planejamento de um produto “cult”, a possibilidade de entradas variadas do consumidor, analisando a forma como as histórias são contadas através de múltiplas mídias e o surgimento de universos narrativos expandidos.
<b>HORÁRIO</b>	<b>Terça-Feira – 14:00h às 18:00h</b>

<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos de Cinema Contemporâneo no Brasil (08 créditos)</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto</b>
<b>LINHA DE PESQUISA</b>	<b>História e Políticas do Audiovisual</b>
<b>EMENTA</b>	A disciplina enfoca a atividade cinematográfica desenvolvida no Brasil a partir de 1993 – ano da aprovação da Lei do Audiovisual – até os dias atuais, explorando quatro eixos principais: produção, distribuição, exibição e memória. Pretende-se demonstrar e analisar as principais características destes diferentes setores, os seus impasses e as relações entre eles.
<b>HORÁRIO</b>	<b>Quarta-Feira – 14:00h às 18:00h</b>