



### DISCIPLINAS – 2012-1

<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>História e Teoria dos Gêneros Audiovisuais (08 créditos)</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof. Dr. Samuel José Holanda de Paiva
<b>LINHA DE PESQUISA</b>	História e Políticas do Audiovisual
<b>HORÁRIO</b>	Terça-feira – 8:30h às 12:30h
<b>EMENTA</b>	Estudo da história e teoria dos gêneros audiovisuais, considerando os campos da ficção e do documentário, compreendidos em contextos diversos no decorrer de tempos e espaços locais, regionais, nacionais, internacionais e transnacionais. Procura explorar o gênero como um parâmetro oportuno à pesquisa dos discursos audiovisuais em desdobramentos diversos, relacionados tanto a textos fílmicos como a modos de produção, distribuição, exibição e recepção, em distintas mídias, com especial interesse por cinema e televisão.

<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>Cinema e Literatura: Análise da Gênese Criativa Audiovisual (08 créditos)</b>
<b>DOCENTE</b>	Profa. Dra. Josette Maria Alves de Souza Monzani
<b>LINHA DE PESQUISA</b>	Narrativa Audiovisual
<b>HORÁRIO</b>	Terça-Feira – 14h às 18h
<b>EMENTA</b>	A disciplina visa analisar processos criativos de cineastas e videomakers a fim de promover maior compreensão dos modos de criação audiovisual e do movimento do pensamento dos artistas escolhidos no período de realização dos trabalhos selecionados para estudo.

<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>Tópicos de Cinema Contemporâneo no Brasil (08 créditos)</b>
<b>DOCENTE</b>	Vários docentes do PPGIS
<b>LINHA DE PESQUISA</b>	História e Políticas do Audiovisual
<b>HORÁRIO</b>	Quarta-Feira – 8:30h às 12:30h
<b>EMENTA</b>	A disciplina enfoca a atividade cinematográfica desenvolvida no Brasil a partir de 1993 – ano da aprovação da Lei do Audiovisual – até os dias atuais, explorando quatro eixos principais: produção, distribuição, exibição e memória. Pretende-se demonstrar e analisar as principais características destes diferentes setores, os seus impasses e as relações entre eles.

<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>Transmídia e Mídias Locativas: construção de universos narrativos (08 créditos)</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof. Dr. João Carlos Massarolo
<b>LINHA DE PESQUISA</b>	Narrativa Audiovisual
<b>HORÁRIO</b>	Quarta-Feira – 14h às 18h
<b>EMENTA</b>	Esta disciplina pretende analisar criticamente projetos de mídias locativas que envolvem aplicativos de geolocalização para dispositivos móveis que são disponibilizados normalmente nas telas e plataformas usadas para a distribuição de narrativas transmidiáticas. Nesses espaços imersivos, a dispersão textual da narrativa transmídia desdobra-se pelas multiplataformas, criando extensões que transportam os usuários de uma história para outra. A proposta da disciplina é de avaliar o potencial das mídias locativas de conectar a narrativa transmídia às novas formas de produção e distribuição audiovisual, buscando destacar a participação dos usuários na construção de mundos de histórias que ofereçam experiências intensificadas.

<b>NOME DA DISCIPLINA</b>	<b>Estágio Supervisionado de Capacitação Docente em Imagem e Som II (04 créditos)</b>
<b>DOCENTE</b>	Profa. Dra. Suzana Reck Miranda
<b>LINHA DE PESQUISA</b>	Narrativa Audiovisual
<b>HORÁRIO</b>	A definir
<b>OBSERVAÇÃO</b>	<b>Disciplina ofertada somente a alunos regulares do PPGIS, que tenham cursado pelo menos um semestre.</b>