



2014-1

Disciplinas

SEGUNDA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA 11 (DAC)

IS 034 – TÓPICOS DE CINEMA NA AMÉRICA LATINA (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina objetiva explorar de maneira panorâmica diferentes aspectos do campo cinematográfico latino-americano em relação à produção, à distribuição, à exibição e ao pensamento crítico, tanto no que tange à ficção quanto ao documentário. Buscar-se-á também trabalhar de forma comparativa o cinema nos diferentes países da América Latina, de maneira a apontar para suas semelhanças e especificidades ao longo dos mais de cem anos da história dessa arte, seja do ponto de vista das várias abordagens historiográficas, seja do ponto de vista de uma análise fílmica que acolha diferentes temáticas e gêneros, bem como o conjunto das obras de um mesmo profissional (diretor, produtor, fotógrafo, etc).

TERÇA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA 11 (DAC)

IS 033 – NARRATIVA TRANSMÍDIA E A CULTURA PARTICIPATIVA NA FICÇÃO SERIADA AUDIOVISUAL BRASILEIRA (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Esta disciplina se propõe a apresentar e analisar criticamente a ficção seriada audiovisual brasileira para multiplataformas (Televisão e a Internet) com o objetivo de compreender suas estratégias de transmediação no ambiente da cultura participativa. Para atingir esse objetivo, serão estudadas as principais abordagens teóricas sobre a complexidade estrutural da forma episódica audiovisual e os principais referências da cultura participatória, levando em consideração os agenciamentos teóricos proporcionados pela Teoria do Ator-Rede, bem como os estudos sobre as redes sociais e os aplicativos para segunda tela nos dispositivos móveis.

QUARTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA 11 (DAC)

IS 032 – CINEMA MARGINAL – ASPECTOS HISTÓRICOS E NARRATIVOS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

O chamado "Cinema Marginal", por vezes também denominado "Cinema de Invenção", compreende uma produção de filmes realizados na transição das décadas de 1960 e 1970, no Brasil, inscritos pelo que se denominou como uma "estética do lixo", em razão do seu caráter de "marginalidade" em relação a vertentes hegemônicas do cinema nacional e estrangeiro, aliada à resistência contra o regime militar pós AI-5. A disciplina abrange uma reflexão sobre tal produção, envolvendo aspectos, entre outros, tais como: os limites da concepção de marginalidade; o diálogo tenso do Cinema Marginal com o Cinema Novo; a exploração de figuras estéticas recorrentes, como a "deambulação"; a citação da Chanchada; as perspectivas de cultura pop reconhecíveis nos textos fílmicos; as formas de viabilização econômica enquanto produção, distribuição e exibição; os efeitos contemporâneos do Cinema Marginal.

QUINTA-FEIRA – 14H ÀS 18H – SALA 11 (DAC)

DIP 008 – TRANSCRIÇÃO (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Histórico conceitual do termo e modo de uso nas transcrições do plástico e do literário ao audiovisual.

PESCD (APENAS PARA TURMAS 2012 E 2013)

IS 020 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula e da reflexão sobre esta experiência.