



2014-2

Disciplinas

TERÇA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)

IS 012 – O SERIADO TELEVISIVO (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Esta disciplina se propõe a apresentar e analisar criticamente as estruturas seriadas televisivas com o objetivo de compreender as diferentes estratégias narrativas da produção transmidiática, com ênfase na ficção seriada brasileira para TV a cabo. Neste sentido, serão estudadas as principais referências da cultura participativa, as abordagens teóricas sobre a cultura fã, estudos sobre as comunidades em rede e o ativismo digital, procurando compreender os mecanismos e canais que incentivam e fomentam a cultura de aficcionados da produção ficcional seriada brasileira para TV paga, levando em consideração os aplicativos pra segunda tela e os dispositivos móveis Tablets e Smartphones).

QUARTA-FEIRA – 09H ÀS 13H – SALA 11 (DAC)

IS 022 – CINEMA E MÚSICA: HISTÓRIA, ESTÉTICA E TEORIA (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Estudo do uso da trilha musical desde o primeiro cinema, passando pelas convenções e arquétipos da narrativa clássica, bem como pelas diferentes propostas estéticas do cinema moderno e contemporâneo. Em paralelo, a disciplina introduzirá o campo teórico específico para o estudo da música no cinema, seus principais autores e correntes analíticas.

QUARTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)

IS 035 – CINEMA NO BRASIL (1920-1930) - PRODUÇÃO, TÉCNICAS E CIRCULAÇÕES (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. CARLOS ROBERTO RODRIGUES DE SOUZA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

PROFA. DRA. LUCIANA SÁ LEITÃO CORRÊA DE ARAÚJO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina se propõe a estudar o cinema no Brasil desde meados dos anos 1920 a meados da década seguinte, compreendendo o fenômeno cinematográfico no Brasil em sua complexidade, dentro de uma dinâmica de constante circulação de filmes e práticas culturais, econômicas e sociais. Entre outros aspectos, serão abordados: a exibição de filmes, incluindo a constituição de programas, espetáculos complementares, acompanhamentos musicais etc; o predomínio do cinema estrangeiro e sua inserção no mercado brasileiro; as relações do cinema com outras formas de entretenimento (sobretudo as diferentes manifestações teatrais, a indústria fonográfica e a indústria radiofônica); a recepção dos filmes brasileiros e estrangeiros; a crônica cinematográfica e os textos sobre cinema na grande imprensa; a produção fílmica brasileira; as técnicas e tecnologias que marcaram tanto a produção quanto a exibição cinematográfica no período; as estratégias de propaganda.

QUINTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)

IS 036 – METODOLOGIAS DE ANÁLISE DE CENÁRIOS E PERSONAGENS EM VASTAS NARRATIVAS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. LEONARDO ANTONIO DE ANDRADE (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

As capacidades tecnológicas em constante expansão oferecem novas possibilidades narrativas para mundos virtuais. No entanto, vastas narrativas - que caracterizam uma história em curso e primorosamente desenvolvida com muitos personagens e várias configurações - não se originou com, e não estão limitados aos jogos massivos online. Na literatura temos obras como José e Seus Irmãos de Thomas Mann, as obras de J. R. R. Tolkien, obras mais recentes como os universos de super-heróis criados nos quadrinhos das editoras Marvel e DC Comics, as complexas histórias de programas de televisão como Dr. Who, compondo vastos mundos ficcionais. A disciplina tem como objetivo a análise de cenários e personagens presentes nas vastas narrativas, observando a história e evolução dos cenários nas diversas plataformas onde são exploradas.

PESCD (APENAS PARA ALUNOS REGULARES)

IS 019 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM I (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. FLÁVIA CESARINO COSTA

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula e da reflexão sobre esta experiência.