



2015-1

Disciplinas

QUARTA-FEIRA – 09H ÀS 13H – SALA 11 (DAC)

IS 037 – TÓPICOS EM INDÚSTRIA DO AUDIOVISUAL (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

A disciplina visa analisar os mais diversos aspectos relacionados com a indústria do audiovisual, compreendida tanto nas suas configurações mais tradicionais como o cinema e a televisão aberta, quanto nas mais recentes como a televisão por assinatura, a Internet e os jogos eletrônicos. O escopo da disciplina possui uma perspectiva histórica abordando os campos da produção, da distribuição e da exibição da atividade industrial audiovisual. Dentro desse recorte, na oferta da disciplina no primeiro semestre de 2015, serão analisadas as indústrias cinematográficas de Argentina, Brasil e Chile desde a década de 1930 até a de 1980.

QUARTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)

IS 029 - HISTÓRIA E TEORIA DOS GÊNEROS AUDIOVISUAIS (8 CRÉDITOS)

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA (HISTÓRIA E POLÍTICAS DO AUDIOVISUAL)

Estudo da história e teoria dos gêneros audiovisuais, considerando os campos da ficção e do documentário, compreendidos em contextos diversos no decorrer de tempos e espaços locais, regionais, nacionais, internacionais e transnacionais. Procura explorar o gênero como um parâmetro oportuno à pesquisa dos discursos audiovisuais em desdobramentos diversos, relacionados tanto a textos fílmicos como a modos de produção, distribuição, exibição e recepção, em distintas mídias, com especial interesse por cinema e televisão.

QUINTA-FEIRA – 14H30 ÀS 18H30 – SALA 11 (DAC)

IS 014 – PROCESSO DE CRIAÇÃO: DO VERBAL AO AUDIOVISUAL (8 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI (NARRATIVA AUDIOVISUAL)

Estudo do processo criativo que tem como resultado final uma peça audiovisual, seja ela um filme, um vídeo, um CD Rom etc. Levantamento e análise dos materiais pertinentes a cada etapa da criação audiovisual, por exemplo, rascunhos, roteiros, desenhos etc da obra em questão, e entrevistas, diários e leituras (entre outros materiais) do autor estudado, além de pesquisa sobre as filmagens e seu resultado, a edição sonoro-visual, os cenários e figurinos etc, ao lado do exame dos meios técnicos e tecnológicos empregados, que permitirão ao final vislumbrar o projeto poético de um determinado autor, num certo momento, e suas significações.

PESCD (APENAS PARA TURMAS 2013 E 2014)

IS 020 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM II (4 CRÉDITOS)

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula e da reflexão sobre esta experiência.