

**SEGUNDAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 16H, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)**

**DIP 038 – SOCIOLOGIAS DO CINEMA E DA COMUNICAÇÃO (8 CRÉDITOS)**

---

**PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO**

**PROF. DR. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO**

A disciplina objetiva analisar a contribuição da Sociologia para o conhecimento científico sobre o cinema e a comunicação, trabalhando tanto teóricos de destaque internacional quanto autores brasileiros. O que se pretende é expor como análises e métodos da Sociologia podem ampliar o entendimento de objetos relativos ao universo do cinema e da comunicação.

**TERÇAS-FEIRAS, DAS 14H ÀS 18H, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)**

**DIP 037 – LETRAMENTO TRANSMÍDIA (8 CRÉDITOS)**

---

**PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO**

A disciplina busca apresentar e discutir, sob diferentes perspectivas, o referencial conceitual de letramento transmídia, contextualizando-o no ambiente da cultura do entretenimento e da produção de conteúdos audiovisuais multiplataformas. Pretende-se assim, explorar noções e práticas voltadas à promoção de competências transmidiáticas como fonte de aprendizagem, levando em consideração os processos de gamificação dos objetos de aprendizagem, fazendo uso também de dispositivos multimodais e recursos expressivos para a interpretação e produção de conteúdos.

**QUARTAS-FEIRAS, DAS 19H ÀS 21H, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)**

**IS 056 – TÓPICOS EM INTERMIDIALIDADE 1 (8 CRÉDITOS)**

---

**PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA**

Estudo sobre o cinema e o audiovisual em suas relações com outras mídias, de modo a aprofundar o referencial teórico e histórico pautado pelo conceito de “intermedialidade”, como fundamento para pesquisas voltadas aos cruzamentos de formas e técnicas artísticas, suas hibridações e dimensões interculturais.

**QUINTAS-FEIRAS, DAS 14H30 ÀS 17H30, EM AMBIENTE VIRTUAL (ONLINE)**

**IS 060 – METODOLOGIAS DE ANÁLISE E CRIAÇÃO DE UNIVERSOS TRANSMIDIÁVEIS (8 CRÉDITOS)**

---

**PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE**

A presença da narrativa é atemporal na humanidade. Todos os grupos humanos, de todas as classes, têm suas narrativas, e frequentemente estas são apreciadas em comum por homens de culturas diferentes, e até mesmo, opostas. Nesta disciplina, serão estudadas as narrativas presentes em universos transmidiáveis, sistemas de conteúdo do qual um repertório de histórias de ficção e personagens podem ser atualizados ou derivados através de uma variedade de formas de mídia.

**PESCD**

**IS 019 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO DE CAPACITAÇÃO DOCENTE EM IMAGEM E SOM I (4 CRÉDITOS)**

---

**PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA**

A disciplina objetiva colaborar na capacitação do aluno para o trabalho como docente por meio da experiência em sala de aula na graduação e da reflexão sobre esta experiência.

## GRUPOS DE PESQUISA

### OBRIGATÓRIO PARA TODOS OS ALUNOS DO 1º ANO

O(a) aluno(a) deverá se inscrever na disciplina do(a) orientador(a)

#### IS 047 – CINEMA E AUDIOVISUAL NA AMÉRICA LATINA: ECONOMIA E ESTÉTICA I (4 CRÉDITOS)

---

PROF. ALESSANDRO CONSTANTINO GAMO

PROF. DR. ARTHUR AUTRAN FRANCO DE SÁ NETO

PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Grupo de Pesquisa Cinema e Audiovisual na América Latina: Economia e Estética grupo inscrito no CNPQ e coordenado pelo docentes: Prof. Dr. Arthur Autran Franco de Sá Neto, Prof. Dr. Alessandro Constantino Gamo e Profa. Dra. Flávia Cesarino Costa. O grupo de pesquisa visa estudar em uma perspectiva comparada a produção audiovisual da América Latina, tendo como principais eixos de análise – que conformam suas linhas de pesquisa – aspectos econômicos da atividade e as diferentes manifestações estéticas dos produtos audiovisuais. As pesquisas do grupo orientam-se por uma perspectiva historiográfica e buscam também entrecruzar os eixos mencionados.

#### IS 045 - ESTUDOS EM HISTÓRIA E TEORIA DAS MÍDIAS AUDIOVISUAIS I (4 CRÉDITOS)

---

PROF. DR. CARLOS ROBERTO DE SOUZA

PROFA. DRA. FLAVIA CESARINO COSTA

PROFA. DRA. LUCIANA SA LEITAO CORREA DE ARAUJO

PROFA. DRA. MARGARIDA MARIA ADAMATTI

PROF. DR. SAMUEL JOSÉ HOLANDA DE PAIVA

PROFA. DRA. SUZANA RECK MIRANDA

A disciplina consiste em discussões teóricas e acompanhamento dos trabalhos de pesquisa de pós-graduação e pós-doutorado realizados no âmbito do Cinemídia – Grupo de Estudos sobre História e Teoria das Mídias Audiovisuais, grupo inscrito no CNPQ (disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/3112598408988006> e coordenado pelos Professores Flávia Cesarino Costa, Samuel José Holanda de Paiva e Suzana Reck Miranda. O grupo investiga as mídias audiovisuais a partir de uma compreensão da história e da teoria como fatores dinâmicos e conjugados a produtos, processos e suas mediações, de maneira a incorporar os desdobramentos do aspecto híbrido do discurso audiovisual, incorporando a intermedialidade na presença da imagem, do som e da música no audiovisual. As três linhas temáticas do Cinemídia, a saber Regimes do discurso audiovisual, Intermidialidades e Som e Música no audiovisual exploram, em seus trabalhos, questões de historiografia, regimes narrativos e discursivos atuantes no texto e em seus contextos, e as diversas dinâmicas implicadas nos meios, produtos e processos midiáticos.

#### IS 043 – ESTUDOS EM MÍDIAS INTERATIVAS EM IMAGEM E SOM I (4 CRÉDITOS)

---

PROF. DR. JOÃO CARLOS MASSAROLO

Esta disciplina compreende o estudo dos processos de convergência midiática; novas formas de produção seriada audiovisual brasileira para multiplataformas; estudos teóricos e metodológicos sobre as narrativas transmídia; estudos das técnicas de monitoramento em redes sociais; análises das redes discursivas de fãs; estratégias de imersão na construção de mundos ficcionais; cultura participativa e modelagem de negócios no ambiente digital; estudo sobre as dinâmicas dos centros de mídia nacionais e as relações entre diferentes setores produtivos do audiovisual; análises sobre a produção seriada audiovisual brasileira para a TV Paga; estratégias da publicidade pervasiva; estudos sobre mercados de conteúdos multiplataformas (Cinema, TV, Videogames, dispositivos móveis, vídeo on demand -VOD, entre outros).

#### IS 049 - TRANSCRIÇÃO E GÊNESE CRIATIVA I (4 CRÉDITOS)

---

PROFA. DRA. JOSETTE MARIA ALVES DE SOUZA MONZANI

A disciplina busca retratar a trajetória do conceito de transcrição, analisar as correspondências signílicas utilizadas nos processos de criação artística que envolvem o diálogo entre a literatura, o cinema e as demais artes, além de exercitar variados modos de tradução intersemiótica. Análises metodológica e crítica da gênese da criação estética também estarão em pauta. Essa disciplina consistirá em discussões teóricas, em entrevistas, debates e palestras com realizadores e pesquisadores das áreas em questão, e em acompanhamento dos projetos de Iniciação Científica e Pós-Graduação vinculados a esses dois ramos de pesquisas integrantes do grupo 'Cinema e Comunicação', inscrito no CNPQ e certificado pela UFSCar, coordenado pelas Profas Dras. Josette Monzani e Sônia Maria Oliveira da Silva.

#### IS 051 – ESTUDOS EM NARRATIVAS EMERGENTES I (4 CRÉDITOS)

---

PROF. DR. LEONARDO ANTÔNIO DE ANDRADE

A disciplina tem por objetivo realizar a revisão sistemática da aplicação de um objeto de estudo dentro nas mais diversas mídias, em caráter crossmidiático ou transmidiático, sejam elas abertas, seriadas, vastas ou interativas, podendo ou não estar ligadas a franquias de entretenimento.