

ARTIGOS E CAPÍTULOS DE LIVROS INTERNACIONAIS DE DOCENTES, DISCENTES E EGRESSOS DO PPGIS NO ÚLTIMO QUADRIÊNIO (2017-2020).

ADAMATTI, Margarida. “O cotidiano da crítica de cinema brasileira censurada e a perseguição dos críticos”. In: *Perspectivas Luso-Brasileiras em Arte e Comunicação*. Carrega, Jorge et al (org.). Faro, Portugal, Universidade do Algarve, 2019.

https://ciac.pt/wpcontent/uploads/2019/09/Livro%20PERSPECTIVAS%20vol%202_compressed.pdf

ARAÚJO, Luciana Corrêa de. “A role in which the work is not completely passive: Eva Nil, *Miss Right Now* (1927), and Women’s work in Brazilian Silent Cinema”. In: *Feminist Media Histories* (v. 3, 2017).

<https://online.ucpress.edu/fmh/article-abstract/3/4/102/91957/A-Role-in-Which-the-Work-Is-Not-Completely-Passive?redirectedFrom=fulltext>

ARAÚJO, Luciana Corrêa de. “Entre o local e o internacional: Jota Soares e a cultura cinematográfica no Recife”. *Imagofagia* (v. 20, 2019).

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1926/1574>

ARAÚJO, Luciana Corrêa de. “Eva Nil.” In Jane Gaines, Radha Vatsal, and Monica Dall’Asta, eds. *Women Film Pioneers Project*. New York, NY: Columbia University Libraries, 2020. <https://wfpp.columbia.edu/pioneer/eva-nil/>

AUTRAN, Arthur. “Estudios San Miguel no Brasil: uma experiência cinematográfica transnacional na América do Sul”. *Imagofagia* (v. 22, 2020).

<http://asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/2058>

COSTA, Flávia Cesarino. “Building an Integrated History of Musical Numbers in Brazilian Chanchadas”. *Alphaville - Journal of Film and Screen Media* (v. 4, n. 19, 2020). <http://www.alphavillejournal.com/Issue19/HTML/ArticleCosta.html>

EBERT, Sancler e PAIVA, Samuel. “A emulação da fotografia still em *Diários de motocicleta*”. *Imagofagia* (v. 18, 2018)

<http://asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1247>

FERNANDES, Marina R. “Mercosur caught between lofty ambitions and modest achievements: a critical analysis of 16 years of audiovisual policy-making” *International Journal of Cultural Policy* (v. 1, 2020).

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/10286632.2020.1786544>

FIGUEIRÓ, Belisa Brião. “As coproduções de Karim Aïnouz na França: circulação e recepção de *Madame Satã* e *O céu de Suely*”. *Imagofagia* (v. 19, 2019).

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/1781>

GAMO, Alessandro e PACHECO, Luís J. Orcasitas. “Miguel Mirra e seu método de trabalho de autogestão junto aos oprimidos no filme *La cooperativa*”. In: *Doc On-Line* (v. 1, 2018). <http://ojs.labcom-ifp.ubi.pt/index.php/doc/article/view/458>

JANGROSSI, Virgínia. “Melodrama and the myth of romantic Love: does *Grey’s Anatomy* succeed in portraying a love story from a feminist perspective?”. *Movimento* (n. 15, out. 2020).

https://drive.google.com/file/d/1yR8Cd_rLoY8g5pxFLq_90i3np0XKai8S/view

MASSAROLO, João C. et al. “Fictional design, possible words, and transmedia narratives: inclusive reception modalities in the series *Sob pressão*”. In: LOPES, M.I.V (org.) *World Building in Brazilian TV Fiction* (University of São Paulo, 2019). <http://www3.eca.usp.br/sites/default/files/form/biblioteca/acervo/producao-academica/003006531.pdf>

MASSAROLO, João, MESQUITA, Dario and NESTERIUK, Sergio. “The Tension Experience - Performance in Alternate Realities”. In: *Human-Computer Interaction. Perspectives on Design* (Orlando/FL: Springer International Publishing, 2019).

<https://www.springerprofessional.de/en/the-tension-experience-performance-in-alternate-realities/16913124>

MAZZINI, Amanda R. “Collective Experiences, Individual Interpretations”. *Kult Online* (v. 59, 2019).

<https://journals.ub.uni-giessen.de/kult-online/article/view/280>

JACOBSEN, Ushma C. and **MELEIRO, Alessandra**. “Brazilian encounters: Buyers and bloggers appropriating content”. In.: *The Global Audiences of Danish Television Drama* (Nordicom University of Gothenburg, 2020).

https://www.nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/04_chauhan_jacobson_meleiro.pdf

MIRANDA, Suzana Reck. “Background musicians and their (in)visibilities”. *Alphaville - Journal of Film and Screen Media* (v. 1, 2020)

<http://www.alphavillejournal.com/Issue19/ArticleMiranda.pdf>

MIRANDA, Suzana Reck e SOUZA, Carlos Roberto R. “O início do cinema sonoro do Brasil e os (en)cantos da língua portuguesa”. In. *Identity Mediations in Latin American Cinema and Beyond: Culture, Music and Transnational Discourses* (Cambridge Scholars Publishing, 2019).

<https://www.cambridgescholars.com/product/978-1-5275-3883-2>

NAGIME, Mateus. Organizador com Andrea Cuarterolo do dossiê “La preservación audiovisual en América Latina/A preservação audiovisual na América Latina”, publicado na revista argentina “Imagofagia” (v. 22, 2020).

<http://www.asaeca.org/imagofagia/index.php/imagofagia/article/view/2248/0>

PALOMINO, Paula Toledo et al.. “Analysing Gamification Elements in Educational Environments Using an Existing Gamification Taxonomy”. *Smart Learning Environments* (v. 6, 2019).

<https://slejournal.springeropen.com/articles/10.1186/s40561-019-0106-1>

PAIVA, Samuel. “Cinema and its intermedial passages to reality: the case of the Árido Movie”. *Alphaville - Journal of Film and Screen Media* (v. 1, 2020).

<http://www.alphavillejournal.com/Issue19/HTML/ArticlePaiva.html>

- PRODUÇÃO TÉCNICA EM FORMATO AUDIOVISUAL INTERNACIONAL:

SUZANA RECK MIRANDA realizou e publicou o vídeo-ensaio “Playing at the Margins” em coautoria John Gibbs (UoR) na revista internacional *[in]Transition: Journal of Videographic Film and Moving Image Studies* (v. 5, 2018). O periódico de caráter inovador é o principal veículo internacional dedicado ao formato do vídeo-ensaio e se pauta por ter um meticuloso processo de seleção.

<http://mediacommons.org/intransition/2018/05/01/playing-margins>

A parceria internacional de **FLÁVIA CESARINO COSTA** com John Gibbs resultou no vídeo ensaio “Chanchadas and Intermediality: On the Musical Numbers of Aviso Aos Navegantes (Watson Macedo, 1950)” publicado na revista *Alphaville - Journal of Film and Screen Media* (v. 4, n. 19, 2020).

<http://www.alphavillejournal.com/Issue19/StatementCosta Gibbs.pdf>

SAMUEL PAIVA realizou o filme de longa metragem *Passages - Travelling In and Out of Film Through Brazilian Geography* (2019), codirigido com Lúcia Nagib. O filme foi realizado através de verbas adicionais da AHRC para o projeto InterMedia (*AHRC Follow-on Funding Applications*). *Passagens* foi selecionado para participar de quatro festivais internacionais e nacionais de cinema: International Film Festival (Roterdã, Holanda), Göteborg Film Festival (Suécia), XVII Janela Internacional de Cinema do Recife e 43ª Mostra Internacional de Cinema de São Paulo. A obra foi premiada em 2020 como melhor documentário de longa-metragem no Los Angeles

Brazilian Film Festival, na Mostra Competitiva de Documentários Internacionais. O filme ensaio recebeu grande destaque no meio acadêmico e na imprensa (jornal *Folha de S. Paulo*, revista *Carta Maior*, *Revista de Cinema* e a revista *Continente*, entre outras).

<http://43.mostra.org/en/conteudo/podcast/888-Passagens,-com-Lucia-Nagib-e-Samuel-Paiva>